

Valérie LEROUX, flûte

De formation scientifique, elle effectue son cursus musical au Conservatoire Municipal de Périgueux et au Conservatoire National de Région de Bordeaux. Elle est titulaire du Diplôme d'Études Musicales (mention Très Bien en flûte, en musique de chambre et en formation musicale). Dans le cadre des master classes de l'École Britten (Institut Supérieur de Maîtrise Musicale de Périgueux), elle se perfectionne avec Patrick Gallois, soliste de renommée internationale et chef d'orchestre. Depuis de nombreuses années, elle joue en concert dans différentes formations : en récitals flûte et piano, flûte et orgue, trios, quatuors... « Exploratrice » de la sonorité, dans la droite ligne de son maître Patrick Gallois, elle ne cesse de repousser toujours plus loin les possibilités insoupçonnées de son instrument de prédilection.

Charlotte SEGONZAC, piano

Elle débute le piano à l'âge de sept ans au Conservatoire Municipal de Périgueux, tout en suivant des cours avec Jacqueline Latarget, à Paris. Dès onze ans, elle obtient son Certificat de Fin d'Études au Conservatoire Municipal de Périgueux. L'année suivante, la médaille d'honneur de la Ville de Périgueux lui est décernée. A quinze ans, elle obtient le premier prix de piano du Conservatoire Supérieur de Paris. Elle suit un troisième cycle « département soliste » et entre à dix-sept ans au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Brigitte Engerer. Docteure en littérature comparée depuis 2019, elle est spécialiste des liens entre littérature et musique et auteure d'ouvrages et d'articles. Elle est également critique musical pour la revue *L'Avant-Scène Opéra*, fait des conférences et se produit régulièrement en concert.

Jean-Emmanuel FILET, récitant et pianiste

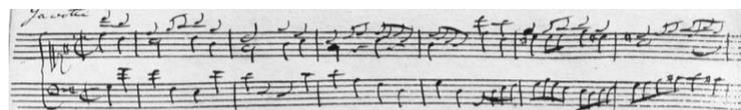
Né à Périgueux, J-Emmanuel FILET étudie le solfège ainsi que le piano puis l'orgue dans sa ville natale. Il entre au Conservatoire de Bordeaux, tout en terminant parallèlement un master en Anthropologie biologique et Préhistoire. En 2013, au Canada, il obtient un doctorat en composition à l'Université de Montréal, sous la direction d'H. Leclair et Ph. Leroux. Il est lauréat de plusieurs concours en improvisation et composition (premier prix au concours européen de Dudelange 2022). Il a écrit différentes pièces allant de l'instrument soliste à l'orchestre en passant par la musique de chambre ainsi qu'un opéra. Défendant la musique des compositeurs de sa région, il travaille sur Fernand de La Tombelle depuis de nombreuses années, enregistrant le premier disque monographique de ses œuvres d'orgue, publiant des manuscrits inédits et rédigeant divers articles à son sujet ainsi qu'un ouvrage sur les écrits du compositeur consacrés à la musique sacrée.

Les Sonneurs d'histoires

Valérie Leroux, flûte

Charlotte Segonzac, piano

Jean-Emmanuel Filet, récitant et piano



Concert littéraire

Fernand de La Tombelle et la musique à la Belle Époque



Fernand de La Tombelle et la musique à la Belle Époque

Un musicien à Paris

Fernand de La Tombelle, *Prélude en Fa Majeur*
pour piano à 4 mains

Fernand de La Tombelle, *Pièce n°1* pour piano,

Ludwig Van Beethoven, *Sonate op.2 n°1* pour piano

Fernand de La Tombelle, *Pièce n°2* pour piano

Fernand de La Tombelle, *Sonate en ré mineur op
40, Allegro molto*, pour flûte et piano.

Camille Saint-Saëns, *Andante Sostenuto* du
Concerto pour Piano n°2 en sol mineur

Fernand de La Tombelle, *Danse* pour flûte et piano

Fernand de La Tombelle, *Pièce n°5* pour piano

Fernand de La Tombelle, *Tendresse* pour piano

Fernand de La Tombelle, *Pièce n°4* pour piano

Christoph Willibald Gluck, extraits d'*Orphée et
Eurydice*

« Danses des Furies » pour piano à 4 mains

« Danses des Ombres heureuses » pour flûte et piano

Edvard Grieg, extrait de *Peer Gynt*, « Dans l'ancre du
Roi de la montagne » pour piano à 4 mains

Jules Massenet, *Tout passe !* mélodie sur des paroles
de Camille Bruno

Reynaldo Hahn, *La Barchetta* pour flûte et piano

Gabriel Fauré, *Fantaisie* pour flûte et piano

Erik Satie, *Je te veux* pour piano à 4 mains

Léon Xanrof, *Le Fiacre*

Fernand de La Tombelle, *Ave Maria* pour flûte et
piano à 4 mains

Un gentilhomme en son château

Fernand de La Tombelle, *Prélude* pour flûte et
piano

Fernand de La Tombelle, *Improvisation* pour flûte
et piano

Fernand de La Tombelle, *Aubade* pour flûte et
piano

Fernand de La Tombelle, *Les ombres chinoises* pour
piano à 4 mains et flûte